

Séquence réalisée
par **Évelyne Dalet**,
professeure de français
au collège Malmaison,
à Rueil-Malmaison.

SÉQUENCE

TEXTES CLASSIQUES

folio
junior

Croc-Blanc de Jack London

Traduit de l'anglais par Philippe Sabathé

Introduction : L'intérêt pédagogique

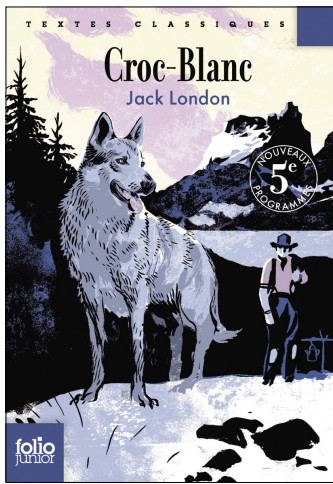
Croc-Blanc, de Jack London, fait partie des œuvres inscrites au programme de 5^e. Ce roman nous ouvre les portes du Grand Nord américain, vu non pas par des yeux humains mais à travers le regard de ses habitants naturels : les loups. Grâce à ce point de vue original, le lecteur suit en particulier l'évolution de Croc-Blanc, de sa naissance à sa domestication : c'est toute l'histoire du loup devenu chien !

Cette séquence propose, autour de cinq séances, d'aborder les points suivants :

- la structure du récit ;
- l'étude des personnages ;
- l'étude du cadre de l'action ;
- des points de grammaire ;
- le travail de l'expression écrite.

SOMMAIRE

Séance 1 > Le début du roman	p. 2
Séance 2 > Les loups	p. 3
Séance 3 > Chez les Indiens	p. 4-5
Séance 4 > Du « dieu fou » au « maître d'amour »	p. 6
Séance 5 > Une nouvelle vie	p. 7



• **Objectifs:**

- > La mise en place d'une ambiance
- > Le statut de l'homme dans le *Wild*
- > La place des animaux dans cette nature
- > Figures de style
- > Grammaire: les niveaux de langue

---> *Travail préalable: lecture de la première partie.*

I. La mise en place d'une ambiance

- 1) Plusieurs champs lexicaux peuvent être dégagés dans le premier paragraphe. Relevez tous les mots rattachés aux champs lexicaux suivants: a) la mort, b) la tristesse.
- 2) Relevez dans ce paragraphe un groupe de mots synonyme de « Wild ». Relevez tous les mots qui montrent qu'il est personnifié.
- 3) Citez deux autres éléments naturels qui sont aussi personnifiés dans ce premier paragraphe. Relevez le maximum d'éléments du texte pour justifier votre réponse.
- 4) En vous appuyant sur vos réponses précédentes, dites à quelles sortes de personnages tous ces éléments sont assimilés. Quelle impression générale en ressort ?
- 5) Les tout premiers mots constituent l'*incipit* d'un roman. Quelle atmosphère l'auteur cherche-t-il à mettre en place dans le premier paragraphe ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les éléments étudiés précédemment.

II. Le statut de l'homme dans le *Wild*

- 1) Relevez les mots et expressions qui caractérisent l'attitude des hommes face au *Wild*, dans le troisième paragraphe. Quelle relation cela induit-il entre les hommes et le *Wild* ?
- 2) Combien d'hommes sont présentés ? Que font-ils dans ce lieu ? Répondez en citant le texte.
- 3) « T'es malade, Bill, trancha Henry, d'une voix forte. » Quel genre de maladie Bill peut-il avoir ? Relevez un passage du texte pour répondre. Quelle attitude de Bill confirme le jugement d'Henry ?
- 4) Comment la lutte entre homme et animaux s'achève-t-elle ?

III. Les animaux et le *Wild*

A. Les chiens

- 1) Que sait-on des chiens ? Vous pouvez placer ici une illustration de chiens de traîneau.
- 2) Combien sont-ils au début du roman ? Qu'est-ce qui étonne Bill après les avoir nourris ? Que sous-entend-il lorsqu'il dit : « Et j'ai pas dit non plus que j'avais nourri que des chiens. » ?
- 3) Quel sort sera réservé à chacun d'eux ?

B. Les loups

- 1) Relevez trois mots différents par lesquels les hommes les désignent d'abord. Quelle en est la nature

grammaticale ? En quoi cet emploi est-il étonnant ? D'après vous, pourquoi les hommes désignent-ils les loups ainsi ?

- 2) Qu'est-ce qui signale la présence des loups dans un premier temps ? Comment cette présence est-elle évoquée ensuite ?
- 3) Pourquoi les loups suivent-ils les hommes ? Répondez aussi précisément que possible.
- 4) Un loup est différent des autres: en quoi ? Relevez trois éléments et citez le texte pour répondre.

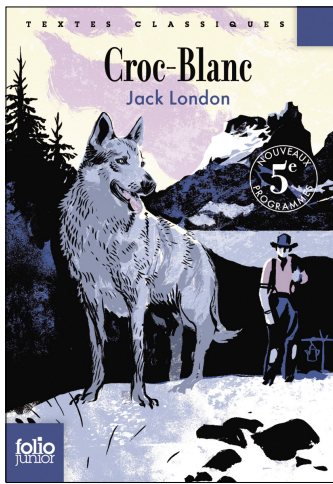
IV. Grammaire

Pour exprimer une idée, on a le choix – selon les circonstances – entre trois niveaux de langue: familier (incorrect), correct courant ou soutenu. Chacun est caractérisé par un choix lexical et grammatical.

- 1) Dans quel registre les deux hommes s'expriment-ils ? Justifiez votre réponse par au moins deux exemples

pour le vocabulaire et deux pour la grammaire.

- 2) Réécrivez le dialogue, en ne reprenant que les paroles, de « Pas étonnant » à « Ils gueulent pas tant, d'habitude. » Vous vous exprimerez dans un langage correct courant.



- **Objectifs:**
- > La vie en meute
 - > La vie à deux
 - > Le louveteau
 - > Recherche sur le loup

----> *Travail préalable: lecture de la deuxième partie.*

I. La vie en meute

- 1) La vie au sein de la meute est très hiérarchisée: montrez-le à l'aide d'exemples tirés du texte. Qui est le véritable chef?
- 2) Pourquoi les loups se séparent-ils petit à petit?
- 3) Pourquoi la louve se retrouve-t-elle avec trois mâles? Indiquez les caractéristiques de chacun d'eux.
- 4) Il n'en restera qu'un: pourquoi? Est-ce celui que vous imaginiez? Pourquoi?
- 5) a) Les loups sont présentés comme des animaux avec, parfois, des caractéristiques humaines. Montrez-le.
b) Comment s'appelle la figure de style qui consiste à donner à un animal (ou à une chose) des caractéristiques humaines?

II. La vie à deux

- 1) Relevez le passage du texte qui montre comment la louve accueille le vainqueur.
- 2) Expliquez ce passage et justifiez-le: « Le vieux mâle [...] retrouvait avec elle toute la folle ardeur et la témérité de sa jeunesse. »
- 3) Pourquoi, d'après vous, la louve change-t-elle d'attitude? Que peut-elle bien chercher?
- 4) Montrez que le vieux loup et sa compagne ont une attitude opposée à proximité des hommes.
- 5) Expliquez cette expression: « une faim qui n'était pas la faim lui tordait les entrailles ».
- 6) En quoi la scène du « lièvre volant » est-elle amusante? Pourquoi, d'après vous, la louve ne s'étonne-t-elle pas de la situation?

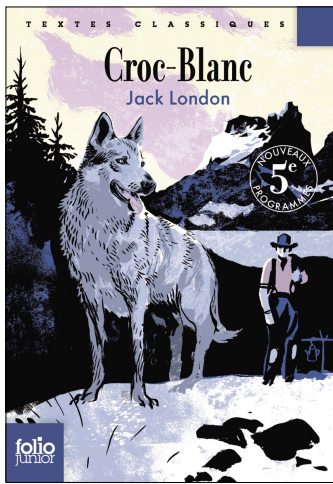
III. Le louveteau

- 1) À combien de petits la louve a-t-elle donné naissance? Combien vivront? Pourquoi?
- 2) Un louveteau se différencie des autres: en quoi?
- 3) Qu'y a-t-il d'étonnant dans l'écriture des mots « Faim » et « Peur » au début du chapitre 4? Proposez-en une explication. Quel autre mot possède la même caractéristique, un peu plus loin?
- 4) Comment le louveteau considère-t-il le monde qu'il découvre? Justifiez votre réponse par au moins trois éléments tirés du texte.
- 5) Citez au moins quatre éléments que le louveteau découvre lors de sa première sortie.
- 6) Relevez les mots qui résument la loi de la nature pour le jeune loup.

IV. Recherche

CDI, médiathèque, Internet, pourront vous aider à construire votre dossier sur les loups: lieux d'implantation, autrefois et actuellement, en précisant les causes de cette évolution; aspect

physique; nourriture; reproduction; mode de vie... N'hésitez pas à illustrer abondamment votre travail. Vos recherches vous conduisent-elles à la conclusion que Jack London connaissait bien les loups ou pas?

**Objectifs:**

- > Les dieux
- > Une vie contrastée
- > La construction d'une personnalité
- > Un changement irréversible
- > Figures de style



---> *Travail préalable: lecture de la troisième partie.*

I. Les dieux

- 1) Comment le louveteau considère-t-il les hommes dans un premier temps ? Justifiez votre réponse par des citations.
- 2) « C'était la première fois qu'il voyait des hommes, mais d'une manière confuse, inexplicable, il sentait qu'il les connaissait. » Expliquez cette phrase.
- 3) Quel passage de la deuxième partie peut expliquer ce ressenti du louveteau ?
- 4) Relevez le passage du texte qui montre ce que représentent les hommes pour le jeune loup ensuite. Soulignez les noms qui caractérisent les hommes et encadrez celui qui résume tout ce passage.
- 5) Qui donne son nom au louveteau et pourquoi ce nom ?

II. Une vie contrastée**A. les sources de plaisir**

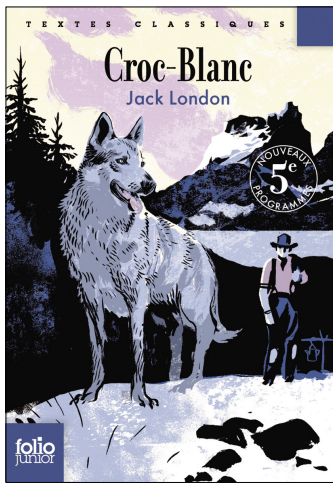
Hommes et femmes, dans le texte, n'ont pas les mêmes qualités: quelles sont celles de chacun ?

B. les sources de déplaisir

- 1) Quel regret hante le louveteau et le rend triste ?
- 2) Pourquoi Croc-Blanc n'aime-t-il pas les enfants ?
- 3) Quelles relations le jeune loup a-t-il avec les chiens du camp, hormis Lip-Lip ?
- 4) Expliquez ce passage qui illustre la nature des relations entre Croc-Blanc et Lip-Lip: « L'un avait le point de vue de la corde, l'autre celui du pendu. »

III. La construction d'une personnalité

- 1) Citez au moins deux traits de caractère de Croc-Blanc à son arrivée au camp. Justifiez votre réponse.
- 2) Relevez, dans le chapitre La servitude, le passage qui indique en quoi la vie difficile que lui impose Lip-Lip va modifier le comportement du jeune loup, dans un premier temps, et quelle en est la conséquence.
- 3) Quel épisode marque définitivement la supériorité de l'homme pour Croc-Blanc ? Quel en est le résultat pour Croc-Blanc ?
- 4) Qu'est-ce qu'un « paria » ? Pour qui Croc-Blanc en est-il devenu un et pourquoi ?
- 5) Relevez, dans le chapitre 3, le passage du texte qui résume tous les changements intervenus chez Croc-Blanc.
- 6) Quelle est désormais la règle de vie du louveteau ?



IV. Un changement irréversible

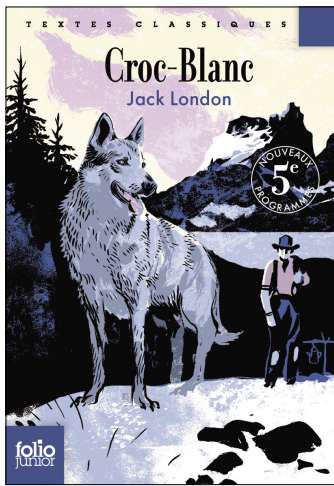
- 1) Expliquez et justifiez cette expression: « Ce que le louveteau ne comprenait pas [...] c'était que la servitude, la vie en marge du camp, si elles l'avaient aguerri, transformé en un combattant redoutable, à juste titre redouté de ses semblables, l'avaient en même temps amolli, affaibli, coupé de ses origines, privé d'une partie de ses ressources. »
- 2) Qu'est-ce qui est à l'origine du premier vrai hurlement de Croc-Blanc ?
- 3) Citez trois éléments qui expliquent la joie de Croc-Blanc quand il est de retour au camp.
- 4) Croc-Blanc est définitivement asservi: qu'est-ce qui le montre ?
- 5) Quelle est la nature du « pacte » entre Castor-Gris et Croc-Blanc ? Quel élément essentiel en est exclu ?

V. Figures de style

Une figure de style est un procédé d'écriture par lequel un auteur attire l'attention du lecteur; elles sont très utilisées en poésie. Saurez-vous retrouver le nom de celles utilisées par Jack London dans les extraits suivants, ainsi que l'effet recherché par l'auteur ?

À votre guise, trouvez d'autres exemples que ceux donnés.

- 1) a) « Le pouvoir de mater l'indomptable Kiche.
Le pouvoir de diriger les bâtons et les pierres.
Le pouvoir de changer le monde. Le pouvoir de donner du bonheur ou d'imposer la honte. Et, par-dessus tout, le pouvoir merveilleux, prodigieux, de faire jaillir d'un tas de bois une langue dansante plus claire que le soleil. »
- b) « La louve hurlait, les chiens hurlaient, les humains hurlaient. »
- 2) a) « Il rêvait de son petit univers tranquille, la tanière, le torrent, la clairière, le sapin foudroyé. »
- b) « Créateurs de l'inexplicable, magiciens de l'impossible, maîtres des choses vivantes et des choses inertes, commandant les mouvements de ce qui bouge. »
- 3) L'image de la louve accourant pour sauver son petit est une allégorie.
- 4) Le rire est le propre de l'homme, mais Croc-Blanc est tellement ridicule quand il rampe vers le tipi qu'il aurait « fait ricaner un escargot. »
- 5) Arrivé tout près du tipi, Croc-Blanc ne peut plus reculer: il est « au pied du mur ». L'expression utilisée par l'auteur est... ?



- **Objectifs:**
- > Les dieux blancs
 - > Tel maître, tel animal ?
 - > Expression écrite
 - > Vocabulaire

---> *Travail préalable: lecture de la quatrième partie.*

I. Les dieux blancs

- 1) Pourquoi les hommes blancs sont-ils, pour Croc-Blanc, supérieurs à ceux qu'il a connus jusqu'alors ?
- 2) Qu'est-ce qu'un sobriquet ? Pourquoi le surnom de Beauty-Smith en est-il un ?
- 3) En quoi Scott se différencie-t-il des hommes présents lors du combat ?

II. Tel maître, tel animal ?

A. « le dieu fou »

- 1) Pourquoi Beauty-Smith est-il en admiration devant Croc-Blanc ? Est-ce réciproque ? Pourquoi ?
- 2) Pourquoi Castor-Gris ne veut-il pas vendre Croc-Blanc ? Comment Beauty-Smith parviendra-t-il à ses fins ?
- 3) En vous appuyant sur le texte, justifiez cette affirmation : « Croc-Blanc devint un véritable démon. »
- 4) Qu'est-ce qui permet à Croc-Blanc de vaincre tous ses adversaires lors des combats ?
- 5) Pourquoi est-il vaincu par Cherokee ?

B. « le maître d'amour »

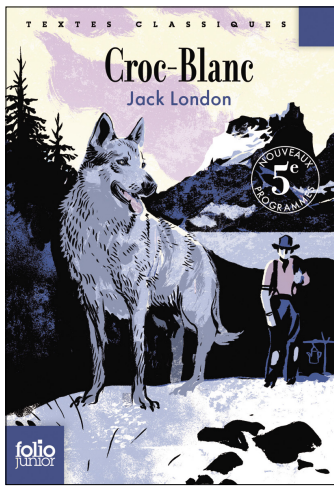
- 1) Pourquoi Matt pense-t-il que Croc-Blanc est « récupérable » ?
- 2) Comment Scott parvient-il à « dompter » Croc-Blanc ?
- 3) Qu'est-ce qui est à l'origine de la « seconde naissance » de Croc-Blanc ? Quel en est le résultat ?
- 4) Par quelles manifestations surprenantes Croc-Blanc accueille-t-il Scott au retour du jeune homme ?

III. Expression écrite : rédiger un portrait

- 1) Travail préparatoire :
 - a) Recopiez tout le passage constituant le portrait de Beauty-Smith.
 - b) Soulignez tous les verbes, conjugués ou non. Que constatez-vous ?
 - c) On pourrait distinguer deux parties dans ce portrait : lesquelles ?
 - d) Quelle impression générale ressort de ce portrait ?
- 2) À votre tour, rédigez le portrait de Scott en vous inspirant de la façon de faire de Jack London. Utilisez les éléments du texte et ajoutez-en à votre guise, en respectant l'idée que le lecteur doit se faire du personnage. N'hésitez pas à utiliser des figures de style pour personnaliser votre texte.

IV. Vocabulaire

- 1) Qu'est-ce que l'étymologie d'un mot ?
- 2) Décomposer un mot, c'est rechercher les différents éléments qui le constituent : préfixe, radical, suffixe. Indiquer le sens de chacun de ces mots.
- 3) Les mots d'une même famille ont le même radical. Retrouvez trois mots de la même famille dans le paragraphe commençant par « Il approchait de ses cinq ans... » (1^{re} partie). Décomposez chacun.



- **Objectifs:**
- > Du *Wild* à la Californie
 - > Que de changements !
 - > Histoire des arts
 - > Expression écrite

I. Du *Wild* à la Californie

- 1) Pourquoi Scott ne veut-il pas emmener Croc-Blanc ? Sont-ce de bonnes raisons ? Pourquoi change-t-il d'avis ?
- 2) Que ressent Croc-Blanc en découvrant la ville ? Pourquoi ?
- 3) Quelle surprise l'attend ensuite ? Quelle explication Croc-Blanc donne-t-il à ces changements ?

II. Que de changements !

- 1) Quelle est la relation entre Croc-Blanc et les deux chiens de la maison ? Pourquoi ?
- 2) Comment Croc-Blanc « classe »-t-il les humains de son entourage ?
- 3) Pourquoi sa nouvelle vie présente-t-elle une épreuve quasi permanente, au début ?
- 4) Qu'est-ce qui fait finalement que c'est une vie heureuse ?
- 5) Quelles sont les trois grandes découvertes de Croc-Blanc dans cette nouvelle vie ?
- 6) Quels sont les deux événements qui feront de Croc-Blanc un héros ?
- 7) Justifiez le nouveau nom de Croc-Blanc : « le loup au cœur d'or ».
- 8) Qu'est-ce qui explique la présence des chiots, à la fin ?

III. Histoire des arts : étude de deux illustrations

Les illustrations des pages 222 et de la fin du roman résument en quelque sorte l'évolution de Croc-Blanc dans son comportement et ses relations avec les hommes.

- 1) Quel peut être, d'après vous, l'outil utilisé pour ces illustrations ? De ce fait, quelles en sont les couleurs ?
- 2) Quelle impression se dégage de l'illustration de la page 222 ? Justifiez votre réponse en étudiant les éléments suivants : couleur dominante, ce qui est représenté en premier plan, en arrière-plan, place des hommes par rapport aux animaux.
- 3) Même question pour l'illustration de la fin. Peut-on parler de premier plan et d'arrière-plan ? Pourquoi ?
- 4) En vous appuyant sur vos réponses précédentes, rédigez un petit paragraphe soulignant l'évolution de Croc-Blanc.

IV. Expression écrite

Vous êtes Croc-Blanc, immobilisé par les plâtres et qui revoit les étapes de sa vie. Racontez en choisissant les épisodes qui vous semblent les plus marquants. N'oubliez pas de faire part de votre ressenti.